**高雄市苓雅區中正國民小學108學年度【第一學期】**

**舞蹈類舞蹈班藝術才能專門課程 六年級芭蕾課程進度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | | 郭韋均 | | | | |
| 週次 | 日期 | 教學內容 | 符合五項  核心知能 | 節數 | 教材 | 評量方式 |
| 1 | 0825-0831 | 準備週 | 1.5 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 2 | 0901-0907 | 單手扶把  ●Plié  ●Battement Tendu from Fifth position | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 3 | 0908-0914 | 單手扶把  Battement Jeté | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 4 | 0915-0921 | 單手扶把  Ballotte 前後練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 5 | 0922-0928 | 單手扶把  Pas de bourree  <en dehors & en dedans> | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 6 | 0929-1005 | 單手扶把  Echappe 4th position & 2nd position練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 7 | 1006-1012 | 單手扶把  Petit Battement練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 8 | 1013-1019 | 中間動作  一位 Tendu＋Temps Lie | 1.2 | 1 | 自編 | 實作評量 |
| 9 | 1020-1026 | 雙手扶把  Assemble練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 10 | 1027-1102 | 術科期中評量 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 11 | 1103-1109 | 中間動作  第一、二、三、四Arabesque | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 12 | 1110-1116 | 轉圈練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 13 | 1117-1123 | 小跳練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 實作評量 |
| 14 | 1124-1130 | 劃圈（Rond de jambe par terre）旋轉練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 15 | 1201-1207 | Allegro練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 16 | 1208-1214 | 大跳組合練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 17 | 1215-1221 | 舞碼編排與練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 18 | 1222-1228 | 舞碼編排與練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 19 | 1229-0104 | 成果發表 | 1.4 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |
| 20 | 0105-0111 | 期末術科評量 | 1, 2, 5 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量  作品表現 |
| 21 | 0112-0118 | 總檢討與影片欣賞 | 1 4, 5 | 1 | 自編 | 檔案評量  作業單 |
| 22 | 0119-0125 |  |  |  |  |  |

備註

※五項核心知能：

1.探索、創作與展演2.知識與概念3. 藝術與文化4.藝術與生活5.專題學習

※自編教材參考資料：進階古典芭蕾技巧──四至五年級的教學/納迭日達•巴扎洛娃著 李巧譯、古典芭蕾基礎/王麗惠譯。  
※評量方式：依高雄市國民小學學生成績評量辦法之評量方式進行。

**高雄市苓雅區中正國民小學108學年度【第一學期】**

**舞蹈類舞蹈班藝術才能專門課程 六年級中國民族舞課程進度表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | | 郭韋均 | | | | |  |
| 週次 | 日期 | 教學內容 | 符合五項  核心知能 | 節數 | 教材 | 評量方式 |  |
| 1 | 0825-0831 | 準備週 | 1.3 | 0 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 2 | 0901-0907 | 步伐的練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 3 | 0908-0914 | 步伐的練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 4 | 0915-0921 | 步伐的練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 5 | 0922-0928 | 步伐的練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 6 | 0929-1005 | 手的練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 7 | 1006-1012 | 手的練習 | 1.2 | 1 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 8 | 1013-1019 | 手的練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 實作評量 |  |
| 9 | 1020-1026 | 手的練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 10 | 1027-1102 | 術科期中評量 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 11 | 1103-1109 | 補救教學 | 1.2.5 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 12 | 1110-1116 | 補救教學 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 13 | 1117-1123 | 動作組合練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 實作評量 |  |
| 14 | 1124-1130 | 動作組合練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 15 | 1201-1207 | 動作組合練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 16 | 1208-1214 | 動作組合練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 17 | 1215-1221 | 總複習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 18 | 1222-1228 | 總複習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 19 | 1229-0104 | 成果發表 | 1.4 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 20 | 0105-0111 | 期末術科評量  （術科會考週） | 1.5 | 2 | 自編 | 態度評量  實作評量 |  |
| 21 | 0112-0118 | 期末檢討 | 1.5 | 2 | 自編 | 態度評量  觀察評量 |  |
| 22 | 0119-0125 | 期末檢討 | 1.5 | 0 | 自編 | 態度評量  觀察評量 |  |

備註

※五項核心知能：

1.探索、創作與展演2.知識與概念3. 藝術與文化4.藝術與生活5.專題學習

※自編教材參考資料：中國民族民間舞蹈等級教材、中國舞蹈發展史/王克芬。  
※評量方式：依高雄市國民小學學生成績評量辦法之評量方式進行。

**高雄市苓雅區中正國民小學108學年度【第一學期】**

**舞蹈類舞蹈班藝術才能專門課程 六年級現代舞課程進度表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | | 郭韋均 | | | | |  |
| 週次 | 日期 | 教學內容 | 符合五項  核心知能 | 節數 | 教材 | 評量方式 |  |
| 1 | 0825-0831 | 準備週 | 1.3 | 0 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 2 | 0901-0907 | 【地板動作】  腹肌訓練  背肌訓練  腹肌與背肌組合訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 3 | 0908-0914 | 【地板動作】  Deep Contraction  收縮和延展三拍子動作 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 4 | 0915-0921 | 【地板動作】  上肢體訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 5 | 0922-0928 | 【地板動作】  腿部訓練與足部訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 6 | 0929-1005 | 【地板動作】  螺旋狀動作練習  （加上手部動作） | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 7 | 1006-1012 | 【地板動作】  Spiral螺旋狀八拍動作  跪姿六拍動作  【中間動作】  平行蹲腿及伸直延伸動作  節奏感與質地練習  重心移轉練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 8 | 1013-1019 | 【地板動作】  Spiral螺旋狀八拍動作  跪姿六拍動作  【中間動作】  平行蹲腿及伸直延伸動作  節奏感與質地練習  重心移轉練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 實作評量 |  |
| 9 | 1020-1026 | 【地板動作】  Spiral螺旋狀八拍動作  跪姿六拍動作  【中間動作】  平行蹲腿及伸直延伸動作  節奏感與質地練習  重心移轉練習 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 10 | 1027-1102 | 【中間動作】  跳躍訓練  跳躍組合訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 11 | 1103-1109 | 【中間動作】  跳躍訓練  跳躍組合訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 12 | 1110-1116 | 術科期中評量 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 13 | 1117-1123 | 【流動動作】  空間訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 實作評量 |  |
| 14 | 1124-1130 | 【流動動作】  三拍子的動作變化訓練  走、跑、跳、轉動作練習  跳躍訓練  靈敏度訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 15 | 1201-1207 | 【流動動作】  三拍子的動作變化訓練  走、跑、跳、轉動作練習  跳躍訓練  靈敏度訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 16 | 1208-1214 | 【流動動作】  三拍子的動作變化訓練  走、跑、跳、轉動作練習  跳躍訓練  靈敏度訓練 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 17 | 1215-1221 | 【中間動作】  組合小品 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 18 | 1222-1228 | 【流動動作】  流動小品 | 1.2 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 19 | 1229-0104 | 成果發表 | 1.4 | 2 | 自編 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 20 | 0105-0111 | 期末術科評量  (術科會考週) | 1.5 | 2 | 自編 | 態度評量  實作評量 |  |
| 21 | 0112-0118 | 期末檢討 | 1.5 | 2 | 自編 | 態度評量  觀察評量 |  |
| 22 | 0119-0125 | 期末檢討 | 1.5 | 0 | 自編 | 態度評量  觀察評量 |  |

備註

※五項核心知能：

1.探索、創作與展演2.知識與概念3. 藝術與文化4.藝術與生活5.專題學習

※自編教材參考資料：舞蹈欣賞/平珩主編、血的記憶瑪莎・葛蘭姆自傳/瑪莎・葛蘭姆著刁筱華譯。

※評量方式：依高雄市國民小學學生成績評量辦法之評量方式進行。

高雄市立苓雅區中正國小108學年度藝才班

舞蹈類術科課程規劃與學習重點  
以下課程學習重點規劃可依各班學生學習狀況進行教學進度難易度調整。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 三年級 | | | | |
|  | 芭蕾 | 民族 | 現代 | 即興創作 |
| 三上 | 1. 扶把練習：*pliés、battement tendu、*腿部訓練 2. 中間組合：腳位與手姿、身體方位、*sauté、*慢板組合訓練、快板組合訓練 3. 流動：*walks、galops* 4. 芭蕾術語學習 | 1. 柔軟度訓練 2. 足部動作、扶把腿部訓練 3. 基本站姿 4. 手姿訓練 5. 簡易流動組合 | 1. 基本動作：基礎地板訓練、站姿、走步與跑步組合練習 2. 節奏與韻律感之建立：時間速度快慢、持續性及反覆性動作練習 3. 肢體構造認知：身體部位關節認識、鬆緊力度初步訓練 | 1. 肢體開發 2. 模仿與探索 3. 音樂的聯想 4. 道具應用 |
| 三下 | 1. 扶把練習：*pliés、battement tendu、battement fondu、*腿部訓練 2. 中間組合：腳位與手姿、身體方位、*sauté、échappé、*慢板組合訓練、快板組合訓練 3. 流動：*walks、galops、pas chassé* 4. 芭蕾術語學習 | 1. 柔軟度訓練 2. 足部動作、扶把腿部訓練 3. 腰部訓練 4. 基本步法 5. 手姿訓練 6. 簡易流動組合 | 1. 基本動作：基礎訓練、下肢加強訓練（膝關節、踝關節）、走步跑步、跳躍組合練習 2. 韻律、流動空間感建立：走、跑、跳躍之動作配合方向節奏等變化練習 3. 肢體控制：力度大小、放鬆與緊張變化 | 1. 主題發想 2. 模仿與編創 3. 道具運用 |
| 四年級 | | | | |
|  | 芭蕾 | 民族 | 現代 | 即興創作 |
| 四上 | 1. 扶把練習：*pliés、battement tendu、battement fondu、*Rond de Jambe â terre、腿部訓練 2. 中間組合：腳位與手姿、身體方位、*sauté、échappé、assemblé、*慢板組合訓練、快板組合訓練 3. 流動：*walks、galops、pas chassé、pas de chat* 4. 芭蕾術語學習 | 1. 足部動作、扶把腿部訓練 2. 中間組合訓練 3. 腰部訓練 4. 基本步法 5. 初階毯子功訓練 6. 簡易流動組合 | 1. 基本動作：上身與手部加強訓練、足部離地之穩定性 2. 韻律與空間：旋轉及位移組合練習、上下左右空間變化運用 3. 綜合訓練：簡易動作組合訓練 | 1. 節奏的應用 2. 模仿與組合 3. 造型變化設計 4. 音樂的聯想 5. 道具應用 |
| 四下 | 1. 扶把練習：腿部訓練、Petits Battement、Battement developpes、Grand Battement 2. 中間組合：腳位與手姿、身體方位、*sauté、échappé、assemblé、*慢板組合訓練、快板組合訓練 3. 流動：*pas chassé、pas de chat、*轉圈練習 4. 芭蕾術語學習 | 1. 扶把組合訓練 2. 中間組合訓練 3. 腰部訓練 4. 跳躍性組合訓練 5. 初階毯子功訓練 6. 中階流動組合 | 1. 基本動作：上下半身肢體之協調性及穩定性訓練，彈跳能力訓練。 2. 韻律與空間：時間與空間意識，自由、限制與綜合練習。 3. 綜合訓練：觀摩展演相關藝術、簡易動作組合練習。 | 1. 自然元素發想 2. 空間位移動作變化探索 3. 圖形變化造型設計 4. 音樂節奏變化練習 |
| 五年級 | | | | |
|  | 芭蕾 | 民族 | 現代 | 即興創作 |
| 五上 | 1. 扶把練習：腿部訓練、Petits Battement、Battement developpes、Grand Battement 2. 中間組合：進階腳位與手姿、身體方位變化、Pas De Bourree*、*慢板組合訓練、快板組合訓練 3. 流動：轉圈練習、*grand battement jeté* 4. 芭蕾術語學習 | 1. 手眼協調組合訓練 2. 中間手部、腿部動作組合訓練 3. 腰部連續動作訓練 4. 跳躍性組合訓練 5. 中階毯子功訓練 6. 中階流動組合 | 1. 基本動作：地板組合訓練、站姿組合動作、旋轉組合動作。 2. 韻律與空間：學習與同儕共舞、多種節奏組合訓練、大跳躍空間流動組合。 3. 綜合訓練：觀摩展演相關藝術、中進階動作組合練習。 | 1. 主題探索 2. 關係變化練習 3. 情感聯想 4. 道具應用 5. 小組編創與呈現 |
| 五下 | 1. 扶把練習：腿部訓練、Petits Battement、Battement developpes、Grand Battement 2. 中間組合：進階腳位與手姿、身體方位變化、Sissoone Simple*、*Changement、慢板組合訓練、快板組合訓練 3. 流動：轉圈練習、Chaine、*grand battement jete* 4. 芭蕾術語學習 | 1. 綜合手位組合訓練 2. 中間手部、腿部動作組合訓練 3. 腰部連續動作訓練 4. 中階毯子功訓練 5. 中階流動組合 | 1. 基本動作：地板組合訓練收縮與伸展、站姿組合動作、旋轉組合動作。 2. 韻律與空間：重音與切分音之節奏訓練、多種節奏組合訓練、大跳躍空間流動組合。 3. 綜合訓練：觀摩展演相關藝術、中進階動作組合練習。 | 1. 文本引導編創 2. 音樂與舞蹈 3. 情境聯想 4. 道具應用 5. 小組編創與呈現 |
| 六年級 | | | | |
|  | 芭蕾 | 民族 | 現代 | 即興創作 |
| 六上 | 1. 扶把練習：軀幹穩定性與腿部訓練 2. 中間組合：進階腳位與手姿、身體方位變化、小跳組合、慢板組合訓練、快板組合訓練、轉圈組合 3. 流動：大跳組合、轉圈練習 4. 小品練習 5. 芭蕾術語學習 | 1. 手式合訓練。 2. 步法動作組合訓練。 3. 腰部連續動作訓練 4. 跳躍性組合訓練 5. 中進階毯子功訓練 6. 綜合動作組合 | 1. 基本動作：地板組合訓練、站姿組合動作、穩定性組合動作、流動性動作。 2. 韻律與空間：三拍子動作訓練、活用各種節奏韻律、自在空間使用。 3. 綜合訓練：觀摩展演相關藝術、高階動作組合、小品練習。 | 1. 意象想像 2. 故事聯想 3. 音樂與舞蹈 4. 小組編創與呈現 |
| 六下 | 1. 扶把練習：軀幹穩定性與腿部訓練 2. 中間組合：進階腳位與手姿、身體方位變化、慢板組合訓練、快板組合訓練、小跳組合、轉圈組合 3. 流動：大跳組合、轉圈練習 4. 小品練習 5. 芭蕾術語學習 | 1. 手式合訓練 2. 步法動作組合訓練 3. 腰部連續動作訓練 4. 跳躍性組合訓練 5. 中進階毯子功訓練 6. 綜合動作組合 | 1. 基本動作：地板組合訓練、站姿組合動作、旋轉組合動作、流動性動作。 2. 韻律與空間：不同肢體線條、力度及速度之空間自由運用。 3. 綜合訓練：觀摩展演相關藝術、高階動作組合、小品練習。 | 1. 主題探索 2. 音樂與舞蹈 3. 道具應用 4. 小組編創與呈現 |