

陸、藝術才能班專長課程各科目之教學大綱-苓雅中正舞蹈班

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週__2__節
設計理念	課程設計著重學生興趣的啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進理解芭蕾基本動作的運用，培養學生對於西方舞蹈的基礎觀念。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	身體訓練	舞才 II-P1 依指令完成動作。	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。
	芭蕾賞析	舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應 舞蹈動作術語。	舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。
認識身體	舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應 舞蹈動作術語。 舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。(取材考量不同性別、族群)	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-2 能夠積極理解學習內容，培養主動求知的態度和能力。 1-2-2 能使用各類符號來清楚表達想法。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。		
課程目標	透過覺察身體中心及方位，認識身體的使用狀況，接受教師示範教學之指令，執行動作之操作，並正確的實施，使學生建構身體基本能力。		
表現任務	任務名稱：腿部肌肉的使用 任務說明：能夠透過課間學習的累積，將術語及動作產生連結。 任務要求：能夠聽見芭蕾術語，直接使用身體反應出動作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識身體	1. 課程規劃及認識芭蕾
	2		2. 身體的中心位置與方位
	3		3. 芭蕾把杆動作練習
		4. 手部與足部的的基本位置與姿態	

	4	身體訓練-雙手扶把	1. Plié 動作練習。 2. Battement Tendu from Fifth position 練習 3. Battement Jeté from fifth position 練習 4. passé relevé 練習 5. Battement Fondu 溶化，下沉的動作。 6. Rond De Jambe À Terre 腳在地上劃圈			
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
				11	芭蕾舞賞析-芭蕾舞動作術語	芭蕾舞術語運用 1. Battement Tendu Degage(義大利學校說法) 2. Battement Tendu Jete(法國學校說法) 3. Battement Tendu Glissade(俄國學校說法)
				12		芭蕾舞術語方向運用與實際演練 1. Devant(在前面) 形容活動腳已經在前面。 2. En Avant(往前面) 形容活動腳正在往前移動。 3. Derriere(在後面) 形容活動腳已經在後面。 4. En Arriere(往後面) 形容活動腳正在往後移動。
				13	身體訓練-把杆動作及中間動作	1. Port De Bras (手的運行) 2. Port De Corps (身體的運行) 3. 芭蕾舞慢板練習-Battement Développé 4. 芭蕾舞快板練習-Battement Frappé 5. 芭蕾舞快板練習-Battement Tendu
14						
15						
16						
17						
18						
19						
	20	芭蕾舞賞析-影片賞析	芭蕾舞劇賞析			
	21					
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註						

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週__2__節
設計理念	課程設計著重學生興趣的啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進理解芭蕾舞基本動作的運用，培養學生對於西方舞蹈的基礎觀念。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	認識身體	舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。
	身體訓練	舞才 II-P1 依指令完成動作。	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。
芭蕾舞賞析	舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應 舞蹈動作術語。 舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。舞才 II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。(取材考量不同性別、族群)	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-2 能夠積極理解學習內容，培養主動求知的態度和能力。 1-2-2 能使用各類符號來清楚表達想法。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。		
課程目標	透過覺察身體中心及方位，認識身體的使用狀況，接受教師示範教學之指令，執行動作之操作，並正確的實施，使學生建構身體基本能力。		
表現任務	任務名稱：腿部肌肉的使用 任務說明：能夠透過課間學習的累積，將術語及動作產生連結。 任務要求：能夠聽見芭蕾舞術語，直皆使用身體反應出動作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識身體	課程規劃及認識芭蕾舞
	2		芭蕾舞基礎動作-經由 Tendu 來察覺骨盤控制的力量。
	3	身體訓練-單手扶把	芭蕾舞把杆動作練習。
	4		1.Plié動作練習。
	5		2.Battement Tendu from Fifth position 練習
	6		3.Battement Tendu Relevé的延伸練習。
7	4.Battement Fondu 溶化，下沉的動作。		

			5. Grand Rond De Jambe À Terre 腿在地上劃大圈。 6. Grand Rond De Jambe En L' air 腿在空中劃大圈。
	8	芭蕾舞賞析-芭蕾舞 動作術語	身體方位的運用與練習 1. En Face (面向觀眾) 2. Croisée (交叉) 3. Effacée (遮影, 隱蔽)
	9		
	10	身體訓練-中間 動作	1. 快板練習 Battement Tendu Relevé練習。 2. Grand Rond De Jambe À Terre 腿在地上劃大圈。 3. Grand Rond De Jambe En L' air 腿在空中劃大圈。 4. Temps Lié重心轉換練習。 5. Battement Développé練習。 6. 快板練習 Battement Frappé。 7. 跳躍練習 Saute。
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	芭蕾舞賞析-影片	芭蕾舞劇賞析
	21	賞析	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	民族	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	課程設計著重學生興趣的啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進理解民族基本動作，動作由淺至深的螺旋式課程，使學生更理解東方舞蹈的基本概念。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	身體訓練	舞才 II-P1 依指令完成動作。	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。
	手位組合	舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應 舞蹈動作術語。	舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。
民族賞析	舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-2 能夠積極理解學習內容，培養主動求知的態度和能力。 1-2-2 能使用各類符號來清楚表達想法。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。		
課程目標	透過教師指定動作並正確使用肌肉，完成髖關節的展開及腿部的肌肉的訓練；並透過分組及組合訓練，與同儕共同討論動作，具備解決問題之能力。		
表現任務	任務名稱：軟開度及腿部動作的使用 任務說明：透過教師及課間的練習，將髖關節及腰部的軟開度打開；透過踢腿及手位的組合練習，透過相互學習輔助，達到解決問題之能力。 任務要求：能夠將髖關節開至 180 度；能夠自己下腰並正確完成手位及踢腿的組合動作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體訓練-軟開度練習	柔軟度訓練
	2		
	3	身體訓練-把杆及中間基本組合練習	1. 蹲、擦地練習、抬腿練習 2. 前、旁吸伸腿組合 3. 拉筋組合 4. 前、旁、後踢腿組合
	4		
	5		
6			

	7		5. 練習扳肩動作
	8		6. 中間手姿及舞姿
	9		7. 下腰動作
	10	身體訓練-組合 練習 手位組合	1. 擦地、小踢腿及小踢彈腿組合
	11		2. 中間基本勾绷腳組合
	12		3. 中間練習手位組合(蝶指蘭花指)
	13		4. 中間練習手位組合(雙按掌, 雙山膀, 雙托掌, 順風旗)
	14		5. 中間正踢腿及旁踢腿組合
	15		
	16	流身體訓練-動 組合練習	1. 流動正踢腿及旁踢腿組合
	17		2. 吸腿跳
	18		3. 小射雁跳動
	19		
	20	民族賞析	影片賞析-民族舞影片欣賞
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	民族	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念			
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	身體訓練	舞才 II-P1 依指令完成動作。	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。
	民族賞析	舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-2 能夠積極理解學習內容，培養主動求知的態度和能力。 1-2-2 能使用各類符號來清楚表達想法。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。		
課程目標	透過教師指定動作並正確使用肌肉，完成髖關節的展開及腿部的肌肉的訓練；並透過分組及組合訓練，與同儕共同討論動作，除了訓練手眼協調之外，更讓學生具備解決問題之能力。		
表現任務	任務名稱：腿部動作的組合訓練 任務說明：透過教師及課間的練習，針對腿部動作的訓練，強化學生下肢能力；並透過組合練習，達成手眼協調及動作熟悉度之訓練。 任務要求：能夠正確完成腿部動作組合。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體訓練-軟開度練習	柔軟度訓練
	2		
	3	身體訓練-把杆及中間基本組合練習	1. 推腳背以及擦地組合讓學生加強腿部肌肉及腳背的延展。 2. 小踢彈腿組合的練習來增加腿部肌肉的運用。 3. 前腿及旁腿拉筋組合，讓學生清楚正確的骨盤位置及拉筋動作。 4. 把桿練習小蹲及大蹲組合，並配合手部舞姿，訓練動作的協調性。 5. 旁腿朝天蹬組合，單手扶把桿另一手做朝天蹬動作。 6. 前旁大踢腿組合，訓練學生的瞬間爆發力。
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
11			

		7. 中間練習手位組合(蝶指蘭花指)，並配合眼睛，練習眼和手的協調。
	12	<p>身體訓練-把杆及流動組合練習</p> <p>擦地、小踢腿及小踢彈腿組合</p> <p>丁字步位置並配合做小蹲及大蹲動作</p> <p>扳肩動作並配合後踢腿組合，踢後腿抓後腿。</p> <p>中間練習原地射雁跳動做並加上手部動作。</p> <p>流動正踢腿及旁踢腿組合。</p> <p>中間手姿及舞姿的基本組合。</p>
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	民族賞析 影片賞析-民族舞影片欣賞
	21	
學習評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 50 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 50 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>	
備註		

課程名稱	中文名稱	現代	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	透過課程規劃，以舞蹈的靜態和動態知能啟發孩子的藝術潛能，循序漸進地擴展藝術學習的經驗，並吸收現代舞蹈相關技能與知識，建立藝術符號認知與日後創作需要的基本能力，並能適切呈現藝術作品的內涵。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	身體訓練	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應 舞蹈動作術語。	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。
	音樂節奏	舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才 II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。
	劇場基本	舞才 II-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。	舞才 II-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才 II-L1-3 藝文展演活動演出。
	現代賞析	舞才 II-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。	舞才 II-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-2 能夠積極理解學習內容，培養主動求知的態度和能力。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。		
課程目標	能夠接受教師指令，並完成節奏任務；透過節奏覺察身體感知，進而將其內化幫助動作的執行，完成動作；亦透過劇場介紹，使學生能夠辨別不同的劇場，說出不同的特色，使學生具備一名藝術家的特質。		
表現任務	任務名稱：節奏感的培養及身體的覺察 任務說明：透過教師的引導，使學生能聽懂節奏，跟著節奏舞蹈；並透過節奏感受自己身體的每一個部位肌肉的使用。 任務要求：能夠聽懂節奏並將其動作運用身體反應。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	1	音樂節奏	1. 音樂節奏訓練－節奏狙擊手
	2		2. 音樂節奏訓練－跟上我的 Tempo
	3		3. 音樂節奏訓練－節奏製造機
	4		4. 音樂節奏訓練－身體演奏家
	5	身體訓練	1. 認識現代舞 2. 基本身體訓練-身體覺察 3. 基本身體訓練-地板動作訓練(基本坐姿) 4. 基本身體訓練-地板動作訓練(坐姿腿部訓練) 5. 基本身體訓練-肌力訓練(上肢) 6. 基本身體訓練-肌力訓練(下肢) 7. 基本身體訓練-流動組合
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	現代賞析	1. 舞團基本介紹-我是小小舞者之雲門舞集
	17		2. 舞團基本介紹-雲門舞集
	18		3. 舞團基本介紹-觀賞雲門舞集之作品
	19	劇場基本	1. 表演場域介紹
	20		2. 舞台裝置介紹
	21		3. 舞台方位介紹
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		
備註	授課節數每週 2 節課，校訂課程 1 節課，部訂課程 1 節課		

課程名稱	中文名稱	現代	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週__2__節
設計理念	透過課程規劃，以舞蹈的靜態和動態知能啟發孩子的藝術潛能，循序漸進地擴展藝術學習的經驗，並吸收現代舞蹈相關技能與知識，建立藝術符號認知與日後創作需要的基本能力，並能適切呈現藝術作品的內涵。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	音樂節奏	舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才 II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。
	身體訓練	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。
	現代賞析	舞才 II-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。	舞才 II-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。
	劇場基本	舞才 II-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。	舞才 II-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才 II-L1-3 藝文展演活動演出。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-2 能夠積極理解學習內容，培養主動求知的態度和能力。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。		
課程目標	能夠接受教師指令，並完成節奏任務；透過節奏覺察身體感知，進而將其內化幫助動作的執行，完成動作；亦透過劇場介紹，使學生能夠辨別不同的劇場，說出不同的特色，使學生具備一名藝術家的特質。		
表現任務	任務名稱：節奏感的培養及身體的覺察 任務說明：透過教師的引導，使學生能聽懂節奏，跟著節奏舞蹈；並透過節奏感受自己身體的每一個部位肌肉的使用。 任務要求：能夠聽懂節奏並將其動作運用身體反應。		

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	音樂節奏	1. 節奏傳遞：由老師開始，輪流單一拍（踏）出聲響，找到共同、平均的速度，再練習傳遞不同的節奏。
	2		2. 拍子變變變：老師以打擊樂器打出 2 拍、3 拍、5 拍的節拍，請學生配合拍子拍手或踏步，隨著拍子的變化，做出不同的反應。
	3		3. 三拍家族：以三拍子為基本節拍，從走步，進而到使用肢體動作呈現拍子，以小組的形式，將彼此的動作串連起來。
	4	身體訓練	4. 影片欣賞：《歌喉讚》
	5		1. 肢體控制訓練：身體力度大小、放鬆與緊張變化。
	6		2. 基本動作訓練：基礎手部及下肢加強訓練（膝關節、踝關節）、走步、跑步、跳躍組合練習。
	7		3. 流動動作訓練：膝跳步、踏併步和滑併步練習。
	8		4. 韻律、流動空間感建立：走、跑、跳躍之動作配合方向節奏等變化練習。
	9		5. 地板、站姿組合動作訓練：搭配節奏或音樂，將所學基本動作串聯
	10		6. 流動組合訓練：利用舞蹈教室空間從斜角移動至中間再改變路線
	11		7. 現代組合動作訓練
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	現代賞析	影片欣賞：許芳宜紀錄片影片。
	17		學習單：完成學習單及心得撰寫。
	18		
	19	劇場基本	1. 劇場工作職掌介紹
	20		2. 各類舞台形式介紹
	21		3. 運用劇場基本知識完成學習單。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	授課節數每週 2 節課，校訂課程 1 節課，部訂課程 1 節課		

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
教學設計者	劉芷晴			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	透過即興創作課程，讓孩子的想像力不設限並透過身體實踐完成，激發學生潛能及積極思考，當日後學生面對不同生活問題時能善用各項能力，以廣闊全面性的思考方式，促使學生達到自我價值的創造與提升。			
學習構面		學習重點		
		學習表現		學習內容
	身體探索	舞才 II-P1 能依指令完整呈現動作。		舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。
	動作探索	舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。		舞才 II-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。
	時間探索	舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。		舞才 II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。
	成果發表會	舞才 II-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。 舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		舞才 II-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才 II-L1-3 藝文展演活動演出。 舞才 II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-2 能夠積極理解學習內容，培養主動求知的態度和能力。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。 3-1-3 能尊重包容多元的觀點，並積極表達對他人的關懷。			
課程目標	透過課程設計，讓學生在課程中探索身體，發揮自己的創意，運用自己的身體創作亦能與同儕的互動討論，設計編排呈現小品；進而累積小品的組合，運用在期末成果發表會中，重新排列組合，創作出一個全新的作品。			
表現任務	任務名稱：探索身體創意潛能及期末成果發表會 任務說明：透過教師指令及課程安排，達成學生能夠自由自在的使用身體跳舞，並於期末成果發表會中呈現。 任務要求：完成期末成果發表會。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體探索	我是小畫家：運用身體部位寫出自己的名字。
	2		你我手牽手：運用身體關節與同儕互動。
	3		1. 立足點：使用身體部用及關節與地班接觸的點，創造不同造型。 2. 最佳名模：利用身體部位及關節創作不同造型，與同儕互動。
	4		
	5	動作探索	位移訓練：走、跑、跳、躍、滾、滑、轉、爬、翻
	6		
	7		形狀探索：利用身體關節部位，做出不同形狀（圓形、三角形、方形）。
	8		
	9		結合自然領域－磁鐵：利用身體做出相吸相斥的動作。
	10		
	11	時間探索	1. 音樂速度的快與慢。
	12		2. 節奏速度的變化。
	13		3. 創意音樂家：尋找生活中能夠發出聲音的物品，當成樂器，成為小莫札特幫同學伴奏。
	14		4. 好「身」音：使用生活中能夠發出聲音的物品，利用身體動作完成小品呈現。
	15	成果發表會	1. 了解本次舞展之主題。
	16		2. 動作編排設計教學。
	17		3. 劇照拍攝：針對主題創作不同 POSE（個人、小組、全體）。
	18		4. 髮型教學：如何綁一個乾淨漂亮的馬尾及包頭。
	19		成果發表會：將作品在舞台上完整呈現。
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作
	英文名稱	Improvisation and Creation
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	

教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
設計理念	透過即興創作課程，讓孩子的想像力不設限並透過身體實踐完成，激發學生潛能及積極思考，當日後學生面對不同生活問題時能善用各項能力，以廣闊全面性的思考方式，促使學生達到自我價值的創造與提升。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	身體探索	舞才 II-P1 能依指令完整呈現動作。	舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。
	動作探索	舞才 II-P1 能依指令完整呈現動作。	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。
	空間探索	舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。
	關係探索	舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。	舞才 II-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才 II-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-2 能夠積極理解學習內容，培養主動求知的態度和能力。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。 3-1-3 能尊重包容多元的觀點，並積極表達對他人的關懷。		
課程目標	透過課程設計，讓學生在課程中探索身體，發揮自己的創意，運用自己的身體創作亦能與同儕的互動討論，設計編排呈現小品；進而累積小品的組合，重新排列組合，創作出一個全新的作品。		
表現任務	<p>任務名稱：探索身體創意潛能</p> <p>任務說明：透過教師指令及課程安排，達成學生能夠自由自在的使用身體跳舞，於小組合作時與同儕激發不同的創意發想。</p> <p>任務要求：編創不同小品組合。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體探索	<p>1. 「標」新立藝:利用身體將符號的形體呈現出來。</p> <p>2. 「句」以利真:找到可以相呼應的句子，使用標點符號串連。</p> <p>3. 喜形於色:如何使用表情、身體，結合動作元素表達喜怒哀樂。</p> <p>4. 當我們「童」在一起:情況劇，根據不同的事件情況，創造不同角色、不同情緒，且利用身體進行編排，</p>
	2		
	3		
4			

			透過互動完成小品。
	5	動作探索	主題:繪光繪影 1. 形影不離: 小組有默契的編號, 透過眼神與肢體互動, 跟隨主體當個好影子, 相互交錯邊創小品組合。 2. 逆光舞舞: 藉由投影設備的光源, 利用影子創作小品。
	6		
	7		主題:動植物 1. 動物方城市: 小組呈現, 每一組針對自己所選的場域環境創作該場地會出現的動物, 進行故事編排及設計。 2. 因為你「植」得: 觀察不同植物的特性, 小組以植物特性為出發點, 進行動作編排, 小組呈現。
	8		
	9		
	10		主題: 水的千變萬化 1. 開水爐: 水從冰箱拿出來, 慢慢加熱至沸騰的過程, 透過小組分組進行創作編排。 2. 水的世界: 不同的場域不同動物植物跟水的互動, 透過小組分組進行創作編排。
	11		
	12		
	13		
	14	空間探索	1. 認識水平面。 2. 利用道具-鬆緊帶進行空間切割, 在不同空間任意遨遊。 3. 我會回家: 畫出從學校回家的路線, 並在路線軌跡運用身體的低中高水平完成。
	15		
	16		
	17	關係探索	1. 與地板的關係互動。 2. 與人的關係互動。 3. 與多人的關係互動。
	18		
	19		1. 一張椅子: 將椅子擬為故事核心, 接觸椅子時, 說一句話並擺出一個動作造型。
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	文化藝術專題
	英文名稱	Cultural and Artistic
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	

教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週__1__節
設計理念	結合多元的藝術文化課程，啟動多元的藝文觸角，讓學生除了身體能力的訓練，透過課程的安排，成為一名專業藝術家。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	認識身體	舞才Ⅱ-P1 能依指令完整呈現動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用
	劇場概要	舞才Ⅱ-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。	舞才Ⅱ-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。
	藝陣文化	舞才Ⅱ-C3 說出臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才Ⅱ-C3-1 臺灣各族群文化特色：含服裝與其舞蹈發展的初步認識等。
	西洋舞蹈	舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語	舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-3 能運用各種討論方式，建立自我省思與判斷的能力。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。 3-1-2 能理解他人感受並以合宜的方式對待彼此。		
課程目標	透過課程的設計，認識身體及舞蹈藝術領域相關之議題，實際走進劇場了解劇場概要；了解東西方的文化舞蹈特色及背景，能辨別及比較不同文化的差異性，透過小組討論分享自我見解。		
表現任務	<p>任務名稱：認識劇場及比較東西方文化差異。</p> <p>任務說明：透過實際走進劇場了解劇場的基本裝置及舞台配置；讓學生對劇場有初步理解，透過教學引導讓學生習得東西文化，透過小組互動討論，讓學生比較東西文化的差異性。</p> <p>任務要求：畫出舞台方位及位置；說出東西文化的差異。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識身體	1. 尋找身體中心、重心。
	2		2. 認識水平面、矢狀面、額狀面。 3. 脊椎的結構與功能。(頸椎、胸椎、腰椎、尾椎) 4. 身體組成。
	3	劇場概要	1. 介紹各個表演場地。
	4		2. 說明劇場發展。 3. 說明劇場觀眾禮儀。
	5	藝陣文化	1. 介紹藝陣背景。
	6		2. 介紹八家將。

	7		3. 介紹宋江陣。 4. 介紹車鼓陣。 5. 簡易車鼓陣舞蹈教學。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12	西洋舞蹈	繪本融入-大腳丫跳芭蕾。 2. 芭蕾起源。 3. 介紹宮廷芭蕾。 4. 介紹歌劇芭蕾。 5. 影片欣賞-皇后喜劇芭蕾。 6. 術語教學。
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
21			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	文化藝術專題	
	英文名稱	Cultural and Artistic	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
教學設計者	劉芷晴		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	結合多元的藝術文化課程，啟動多元的藝文觸角，讓學生除了身體能力的訓練，透過課程的安排，成為一名專業藝術家。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	運動傷害	舞才 II-K2 對運動傷害具備基本認知與基本急救能力。	舞才 II-K2-1 運動傷害分類基本知識：含骨折、脫臼、扭傷、拉傷、挫傷、擦傷等。
	客家文化	舞才 II-C1 認識臺灣各族群舞蹈特色。	舞才 II-C1-1 臺灣各族群文化特色與發展。(取材考量不同性別、族群) 舞才 II-C1-2 臺灣各族群為主題的舞蹈作品：含影片欣賞。
西洋舞蹈	舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。(取材考量不同性別、族群)	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-1-3 能運用各種討論方式，建立自我省思與判斷的能力。 1-2-3 能夠在生活中掌握各類符號運用，以進行表達。 3-1-2 能理解他人感受並以合宜的方式對待彼此。		
課程目標	透過課程的設計，認識身體及舞蹈藝術領域相關之議題，實際走進劇場了解劇場概要；了解東西方的文化舞蹈特色及背景，能辨別及比較不同文化的差異性，透過小組討論分享自我見解。		
表現任務	<p>任務名稱：了解運動傷害與自身的連結及認識芭蕾歷史</p> <p>任務說明：透過運動傷害的講解及分析，使學生於將運動傷害議題與自身產生連結，並有效達到預防受傷之能力；藉由芭蕾歷史的講解及說明，讓學生了解其歷史背景，能夠辨別不同時期的文化特色。</p> <p>任務要求：能說出三個如何有效預防運動傷害；能正確排列及說出不同芭蕾時期的特色。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	運動傷害	1. 運動傷害的定義。

	2		2. 運動傷害的種類。 3. 「RICE」原則，即Rest 休息、Icing 冰敷、Compression 壓迫、Elevation 抬高。 4. 運動傷害基本預防。
	3	客家文化	1. 客家飲食。
	4		2. 客家服飾。
	5		3. 客家建築。
	6		4. 客家信仰。
	6		5. 客家基本會話。
	6		6. 客家飲食自己做—客家擂茶。
	7		1. 採茶舞。 2. 油桐花傘舞。 3. 參觀客家文化園區
	8		
	9		
	10		
	11	西洋舞蹈	1. 芭蕾舞的認識。
	12		2. 介紹浪漫芭蕾。
	13		3. 介紹古典芭蕾。
	14		4. 介紹新古典芭蕾。
	15		5. 影片欣賞—古典芭蕾：胡桃鉗。
	16		1. 複習上學期的術語。 2. 介紹術語、意思、動作、讀音。 3. 術語塗鴉：畫出動作並寫下細節。
	17		
	18		
	19		
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

壹、 附錄

(提示：應提供 1. 藝術才能班班級及藝術才能專長教師課表、2. 課程計畫制定及核備相關會議紀錄或 3. 其他相關資料等；附錄應依序編號列出。)